



## EX1 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The extraordinary expansion of food production *by aqua-farming* / has come with high costs *to the environment and human health*.

수산 양식에 의한 식량 생산의 엄청난 확대는 / 환경과 인간의 건강에 대한 높은 대가가 수반되어 왔다.

= The **remarkable growth** of aqua-farming in food production **has been accompanied by** significant environmental and human health **expenses**.

As with industrialized agriculture, / most commercial aqua-farming **relies on** high energy and chemical inputs, / including antibiotics and artificial feeds **made from the wastes of poultry processing**.

산업화된 농업에서처럼, 대부분의 상업적 수산 양식은 높은 에너지 및 화학물질 투입에 의존하는데, / 이는 항생물질과 가금(류) 처리과정에서 생긴 찌꺼기로 만들어진 인공 사료를 포함한다.

Such production practices **tend to concentrate** toxins in farmed fish, / **creating a potential health threat to consumers**.

이러한 생산 관행은 양식 물고기의 내부에 독소를 농축시키는 경향이 있고, / 소비자들에 대한 잠재적 건강의 위협을 만들어 낸다.

= Production methods like these **tend to accumulate toxins** in cultivated fish, **posing a potential health risk to consumers**.

## 수산 양식에 의한 식량 생산의 확대

수산 양식에 의한 식량 생산의 엄청난 확대는 환경과 인간의 건강에 대한 높은 대가가 수반되어 왔다. 산업화된 농업에서처럼, 대부분의 상업적 수산 양식은 높은 에너지 및 화학물질 투입에 의존하는데, 이는 항생물질과 가금(류) 처리과정에서 생긴 찌꺼기로 만들어진 인공 사료를 포함한다. 이러한 생산 관행은 양식 물고기의 내부에 독소를 농축시키는 경향이 있고, 소비자들에 대한 잠재적 건강의 위협을 만들어 낸다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>2</sup>

The extraordinary \_\_\_\_\_ of food production by aqua-farming has come with \_\_\_\_\_ to the environment and human \_\_\_\_\_. As with industrialized agriculture, most commercial aqua-farming relies on high energy and chemical inputs, including antibiotics and artificial feeds making from the wastes of poultry processing. Such production practices tend to \_\_\_\_\_ toxins in farmed fish, create a potential health \_\_\_\_\_ to consumers.

1 ④ consequences of expanding commercial aquafarming

2 expansion / high costs / health / made / concentrate / creating / threat



배출물 (선행사)  
 The **discharge** from fish farms, / **which can be**  
 ~와 맞먹는 오물 오염시키다  
**equivalent to the sewage from a small city, can pollute**  
 인근의 수중 생태계  
**nearby** natural aquatic ecosystems.

양식장에서의 배출물은 / 작은 도시에서부터 나온 오물과 맞먹는데 / 이  
 는 인근의 자연 수중 생태계를 오염시킬 수 있다.

= The **effluent** from fish farms, reaching levels **comparable to**  
**the sewage output of a small city**, has the potential to  
**contaminate neighboring** natural aquatic ecosystems.

걸쳐서 열대지방  
**Around the tropics, especially tropical Asia, / the**  
 양식장 are (X) 원인이 되다  
**expansion of commercial shrimp farms / is contributing**  
 high (X) 생태적 다양성이 있는  
**to the loss of highly biodiverse coastal mangrove forests.**

열대지방, 특히 열대 아시아에 걸쳐서, / 상업적 새우 양식장의 확장이 /  
 매우 다양한 생물이 사는 연안의 맹그로브 숲의 상실의 원인이 되고 있다.

cause = **lead to**, bring about, result in, give rise to, generate,  
 trigger, provoke, **contribute to**, prompt, incur, occasion, bring ~  
 to pass, bring on, wreak, incite 초래하다  
 = In tropical regions, particularly tropical Asia, the growth of  
 commercial shrimp farms **is leading to** the **depletion** of highly  
 biodiverse coastal mangrove forests.

양식장에서의 배출물은 작은 도시에서부터  
 나온 오물과 맞먹는데 이는 인근의 자연 수  
 중 생태계를 오염시킬 수 있다. 열대지방, 특  
 히 열대 아시아에 걸쳐서, 상업적 새우 양식  
 장의 확장이 매우 다양한 생물이 사는 연안  
 의 맹그로브 숲의 상실의 원인이 되고 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸  
 은 채우시오.<sup>1</sup>  
 The discharge from fish farms, which  
 can be \_\_\_\_\_ to the sewage  
 from a small city, can pollute nearby  
 natural aquatic ecosystems. Around  
 the tropics, especially tropical Asia, the  
 \_\_\_\_\_ of commercial shrimp  
 farms are contributing to the \_\_\_\_\_ of  
 high biodiverse coastal mangrove  
 forests.

<sup>1</sup> equivalent / expansion / is / loss / highly



EX2 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?<sup>1</sup>

Anne Mangen *at the University of Oslo* <sup>연구 했</sup> **studied** / the <sup>수행 능력을 . . .</sup> performance **of readers of a computer screen** / <sup>comparing (X)</sup> **compared to** readers of paper.

Oslo 대학교의 Anne Mangen은 연구했다. / 컴퓨터 스크린으로 읽는 독자들의 수행 능력에 관해 / 종이로 읽는 독자들과 비교해서

Her investigation <sup>연구 는 보여 주었다</sup> **indicated** / **that reading on a computer screen involves various strategies** / <sup>= diverse 전략을 . . .</sup> **from browsing to simple word detection.** <sup>찾기</sup>

그녀의 연구는 보여주었다. / 컴퓨터 스크린으로 읽는 것이 다양한 전략들을 포함한다는 것을 / 훑어보기부터 간단한 단어 찾기까지

divergent = varying, diverse, various, different

Those different strategies <sup>함께</sup> **together** <sup>떨어뜨리다</sup> **lead to poorer** <sup>독해력을</sup> **reading comprehension** / <sup>= contrary to</sup> **in contrast to** reading the **same texts on paper.**

그러한 여러 다른 전략들은 함께 독해력을 더 떨어지게 한다. / 똑같은 텍스트를 종이로 읽는 것과는 대조적으로

**contrary to**(~와는 반대로) = counter to, in opposition to, as opposed to, **in contrast with[to]**, in contradistinction to = Combined, **these various strategies result in inferior reading comprehension** compared to reading the same texts in print.

컴퓨터 스크린으로 텍스트 읽기

Oslo 대학교의 Anne Mangen은 종이로 읽는 독자들과 비교해서 컴퓨터 스크린으로 읽는 독자들의 수행 능력에 관해 연구했다. 그녀의 연구는 컴퓨터 스크린으로 읽는 것이 훑어보기부터 간단한 단어 찾기까지 다양한 전략들을 포함한다는 것을 보여주었다. 똑같은 텍스트를 종이로 읽는 것과는 대조적으로 그러한 여러 다른 전략들은 함께 독해력을 더 떨어지게 한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>2</sup>

Anne Mangen at the University of Oslo studied the performance of readers of a computer screen comparing to readers of paper. Her investigation indicated that reading on a computer screen involves various strategies from browsing to simple word detection. Those different strategies together lead to \_\_\_\_\_ reading comprehension \_\_\_\_\_ reading the same texts on paper.

<sup>1</sup> ③ Reading on the Screen Is Not That Effective

<sup>2</sup> compared / poorer / in contrast to



= In addition <sup>부 가 적 인 특 징 . . .</sup>  
**Moreover**, / there **is** an additional feature of the screen:

**hypertext.**

게다가, /하이퍼텍스트라는 스크린의 부가적인 특징이 있다.

in addition = additionally, as well, what's more, furthermore,  
**moreover**, also, besides, plus: 게다가

무엇보다도 <sup>스스로 만들다</sup>  
**Above all**, a hypertext connection is not one **that you**  
<sup>자리잡다</sup>  
**have made yourself**, and / it will not necessarily **have**  
<sup>고 유 한 개 념 적 틀 . . .</sup>  
**a place / in your own unique conceptual framework.**

무엇보다도, 하이퍼텍스트 연결은 여러분 스스로가 만든 것이 아니라서 /  
반드시 자리 잡고 있는 것은 아닐 것이다. /여러분 자신의 고유한 개념적  
틀 속에

**부분부정 : not + 전체**( all,both, every, always, completely,  
absolutely, necessarily): 주제문  
= **Most importantly**, a hypertext link is **not a connection**  
**you've established on your own**, and it may not necessarily  
**fit into** your individual conceptual framework.

**Therefore**, / <sup>a hypertext connection</sup> **it** **may not help** / you  
<sup>that (X)</sup>  
**understand** and **digest** **what** you're reading **at your own**  
<sup>자신에게 맞는 속도로</sup> **appropriate pace**, and / it may even <sup>concentrate (X)</sup> **distract** you.

그러므로 / 그것은 도움이 되지 않을 수도 있고 /자신에게 맞는 속도로 여  
러분이 읽고 있는 것을 이해하여 소화하는 데 /심지어 여러분을 산만하  
게 만들 수도 있다.

= Hence, it might not aid in **comprehending and processing**  
the content **at your preferred pace**, and could potentially **be**  
**a source of distraction.**

게다가, 하이퍼텍스트라는 스크린의 부가적  
인 특징이 있다.무엇보다도, 하이퍼텍스트  
연결은 여러분 스스로가 만든 것이 아니라  
서 여러분 자신의 고유한 개념적 틀 속에 반  
드시 자리 잡고 있는 것은 아닐 것이다. 그러  
므로 그것은 자신에게 맞는 속도로 여러분  
이 읽고 있는 것을 이해하여 소화하는 데 도  
움이 되지 않을 수도 있고 심지어 여러분을  
산만하게 만들 수도 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸  
은 채우시오.<sup>1</sup>  
\_\_\_\_\_, there is an additional  
feature of the screen: hypertext. Above  
all, a hypertext connection is not one  
that you have made \_\_\_\_\_, and it  
will not necessarily \_\_\_\_\_ in your  
own unique conceptual  
framework.\_\_\_\_\_, it may not help  
you understand and digest what you're  
reading at your own \_\_\_\_\_ pace, and  
it may even \_\_\_\_\_ you.

<sup>1</sup> Moreover / yourself / have a place / Therefore / appropriate / distract



1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?1

<sup>이용</sup> <sup>가능성</sup> <sup>농업적 관심사</sup>  
**Water availability** / is a major agricultural concern *in India*,  
 / <sup>경작</sup> **especially for cultivation of rice.**

물의 이용 가능성은 / 인도에서 중요한 농업적 관심사이다, / 특히 쌀의 경작을 위해.

=  
 A significant agricultural challenge in India <sup>관련되다</sup> **pertains** to the **availability of water**, particularly for rice cultivation.

<sup>~ 때문에</sup>  
**Since** only 44 percent of the country's agricultural land /  
<sup>are (X) 관계되다</sup> **is irrigated**, / <sup>재배자들은</sup> millions of rice growers / **must rely on**  
<sup>우기</sup> annual monsoons

그 나라 농토의 44퍼센트만이 / 관개되기 때문에, / 수백만 명의 쌀 재배자들은 / 매년 오는 우기에 의존해야 한다.

all of, some of, most of, percent of, part of, a portion of, the rest of, the majority of, 분수 of + N: N에 수의일치

*Over the past 30 years*, **though**, / India's farmers **have**  
<sup>직면하다 난관 / 난제 ~함때 따라 극단적인</sup> **faced challenges** / **as** extreme weather events / *during the monsoon season*— **including droughts**— / **have become** more frequent.

하지만 지난 30년 동안, / 인도의 농부들은 난관에 직면해 왔다 / 극단적인 날씨 현상들이 / 우기 동안 발생하는 - 가뭄을 포함한 - / 더 빈번해짐에 따라.

**판교고 기출(논술형)2**  
 (1) 쌀을 재배하는 농부들이 해마다 우기에 겪는 문제는 무엇인지 서술하시오.  
 (2) 인도의 물 부족 문제에 대해 위에서 언급한 두 가지 해결 방법을 서술하시오.

물 부족 해결을 위한 인도의 농업 혁신

인도에서 물의 이용 가능성은 특히 쌀의 경작을 위해 중요한 농업적 관심사이다. 그 나라 농토의 44퍼센트만이 관개되기 때문에, 수백만 명의 쌀 재배자들은 매년 오는 우기에 의존해야 한다. 하지만 지난 30년 동안, 인도의 농부들은 우기 동안 발생하는, 가뭄을 포함한 극단적인 날씨 현상들이 더 빈번해짐에 따라 난관에 직면해 왔다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.

\_\_\_\_\_ is a major agricultural concern in India, especially for cultivation of rice. Since only 44 percent of the country's agricultural land is irrigated, millions of rice growers must rely on annual monsoons. Over the past 30 years, though, India's farmers have faced challenges as extreme weather events during the monsoon season — including droughts — have become more frequent.  
 Water availability /

1 ② solutions to India's water shortage for rice growing

2 (1) Extreme weather events have become more frequent. (2) Water-use plans and developing hybrid rice varieties



이 용 계 획  
**Water-use plans** are one tool / **being used** / **to help**  
 메 마 른 지 역  
*thirsty regions.*

물이용 계획은 한 방법이다 / 사용 되고 있는 / 물이 부족한 지역을 돕기 위해.

= **Water management strategies** are a technique currently  
 불모의  
**employed to assist arid areas.**  
**be used to V:~하기위해 사용되다(사물주어)**

*In 2009,* / the Indian government **began** / a national  
 강 유역  
 watershed management program / **to promote more**  
 중 진 하 다  
**efficient water use** / **through** education and technical  
**support.**

2009년, / 인도 정부는 시작했다 / 국가 유역 관리 프로그램을 / 보다 효율적인 물이용을 증진하기 위한 / 교육과 기술적 지원을 통해

혁 신  
 상당한 considerable  
 진 전  
 Another **innovation:** / Substantial progress **has been**  
 개 발 하 다  
**made** / **in developing hybrid rice varieties** **that grow**  
 품 종  
**faster** / **while using less** water.

또 다른 혁신으로는: / 상당한 진전이 이루어졌다 / 하이브리드 벼 품종을 개발하는 데 / 더 빠르게 자라는 / 물을 덜 사용하면서도

견디는 tolerant  
 바스마티 쌀  
 품 종 익 는 다  
 A new drought-**resistant** basmati rice variety / **matures**  
 교 배 된 품 종 들  
 about 30 days earlier / **than** previous crossbred varieties.  
 가뭄에 잘 견디는 새로운 바스마티 벼 품종은 / 30일 정도 일찍 익는다 / 이전의 교배종보다.

칭 송 하 다  
 Farmers **across India** / **are already praising** the high-  
 수 확 하 는 품 종  
 yielding variety.

인도 전역의 농부들이 / 이미 그 다수확 품종을 칭송하고 있다.

**물이용 계획은 물이 부족한 지역을 돕기 위해 사용되고 있는 한 방법이다.** 2009년, 인도 정부는 교육과 기술적 지원을 통해 보다 효율적인 물이용을 증진하기 위한 국가 유역 관리 프로그램을 시작했다. 또 다른 혁신으로는, 물을 덜 사용하면서도 더 빠르게 자라는 하이브리드 벼 품종을 개발하는 데 상당한 진전이 이루어졌다. 가뭄에 잘 견디는 새로운 바스마티 벼 품종은 이전의 교배종보다 30일 정도 일찍 익는다. **이미 인도 전역의 농부들이 그 다수확 품종을 칭송하고 있다.**

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>1</sup>

Water-use plans are one tool being used to helping thirsty regions. In 2009, the Indian government began a national watershed management program to \_\_\_\_\_ more efficient water use through education and technical support. The other innovation: Substantial progress has made in developing hybrid rice varieties that grow faster while using more water. A new drought-\_\_\_\_\_ basmati rice variety matures about 30 days earlier than previous crossbred varieties. Farmers cross India is already praising the highly-yielding variety.

<sup>1</sup> help / promote / Another / has been made / less / resistant / across / are / high



2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?<sup>1</sup>

*Without appropriate emotions* — / *including some caring*  
 by each side / for the welfare of the other — / it may be  
 impossible / for people to resolve important conflicts.

적절한 감정이 없다면 / 양측이 어느 정도 배려하는 것을 포함하여 / 상대측의 행복을 위해 - / 불가능할지도 모른다 / 사람들이 중요한 갈등을 해결하는 것은.

=  
 It might be impossible for individuals to settle significant disputes without the presence of suitable sentiments, such as empathy and concern towards the well-being of each other.

If your spouse is feeling ignored and unappreciated, / an affable, "Do whatever you want, dear," / may only make things worse.

배우자가 무시당하고 인정받지 못한다고 느끼고 있다면, / 상냥하게 "당신이 원하는 것은 무엇이든지 해요, 여보."라고 말하는 것은 / 상황을 더 악화시킬 뿐일지도 모른다.

갈등 해결의 요소인 세심한 감정

상대측의 행복을 위해 양측이 어느 정도 배려하는 것을 포함하여 적절한 감정이 없다면, 사람들이 중요한 갈등을 해결하는 것은 불가능할지도 모른다. 배우자가 무시당하고 인정받지 못한다고 느끼고 있다면, 상냥하게 "당신이 원하는 것은 무엇이든지 해요, 여보."라고 말하는 것은 상황을 더 악화시킬 뿐일지도 모른다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>2</sup>

Without \_\_\_\_\_ — including some caring by each sides for the welfare of the other — it may be possible for people to resolve important conflicts. If your spouse is feeling ignoring and appreciated, an affable, "Do whatever you want, dear," may only \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> ④ Emotional Sensitivity Is Effective in Problem-Solving

<sup>2</sup> appropriate emotions / side / impossible / ignored and unappreciated / make things worse





오로지 의존하는 것 냉담한 합리성 수단  
**An exclusive reliance on cold rationality / as a means of**  
 understanding the world <sup>허락하지 않는다</sup> **denies** us / access <sup>접근</sup> **to important**  
<sup>영역</sup> **realms of human experience, without**  
<sup>important realms of human experience</sup> **which** / <sup>다루다</sup> **we may be unable to deal with a**  
<sup>효과적으로</sup> **difference effectively.**

냉담한 합리성에만 오로지 의존하는 것은 / 세상을 이해하는 수단으로서 / 우리에게 허락하지 않는데 / 인간의 경험의 중요한 영역에 접근하는 것을, / 그것이 없다면 / 우리는 효과적으로 차이를 다룰 수 없을지 모른다.

= **Relying solely on logic and reason** to comprehend the world can **deprive** us of significant areas of human experience. Without these, we may not be equipped to manage diversity efficiently.

Emotions give us <sup>단서</sup> **clues** / **about how we are being treated** / **and what we need.**

감정은 단서를 우리에게 준다 / 우리가 어떻게 대우를 받고 있으며 / 우리가 무엇을 필요로 하는가에 대한.

<sup>무시당하고</sup> <sup>인정받지 못한</sup> An ignored and unappreciated husband / **may be less** in need <sup>설명</sup> **of** an explanation / of <sup>그런식으로</sup> **why he feels that way** / **than** <sup>떨어져서</sup> **of** a weekend with his wife / away **from work and children.**

무시당하고 인정받지 못한 남편은 / 설명이 덜 필요할지도 모른다 / 자신이 왜 그렇게 느끼는지에 대한 / 자신의 아내와 함께 하는 주말보다 / 일과 아이들로부터 떨어져서.

than (**he is in need**) of a weekend with his wife / away from work and children.

= To help an ignored and unappreciated husband, it may be more effective to **offer** him a weekend with his wife in a tranquil setting, away from work and children, **instead of** merely providing an explanation for his feelings.

세상을 이해하는 수단으로서 냉담한 합리성에만 오로지 의존하는 것은, 우리에게 인간의 경험의 중요한 영역에 접근하는 것을 허락하지 않는데, 그것이 없다면 우리는 효과적으로 차이를 다룰 수 없을지 모른다. 감정은 우리가 어떻게 대우를 받고 있으며 우리가 무엇을 필요로 하는가에 대한 단서를 우리에게 준다. 무시당하고 인정받지 못한 남편은, 자신이 왜 그렇게 느끼는지에 대한 설명보다는 오히려 일과 아이들로부터 떨어져서 자신의 아내와 함께 하는 주말이 더 필요할지도 모른다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>1</sup>

An exclusive reliance on cold rationality as a means of understanding the world \_\_\_\_\_ us access to important realms of human experience, which we may be unable to deal with a difference effectively. Emotions give us clues about how we treating and what we need. An ignored and unappreciated husband may be more in need of an explanation of why he feels that way than of a weekend with his wife away from work and children.

<sup>1</sup> denies / without which / are being treated / less





### 3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? 1

미술 치료 개인에게  
Art therapy **provides** individuals / **with** the opportunity /  
집중하다 강점에 창의적인 방식으로  
**to focus on their strengths / in a creative manner.**

미술 치료는 개인에게 제공한다 / 기회를 / 자신의 강점에 집중할 수 있는  
/ 창의적인 방식으로.

They **create** / their own environment and personal world  
미술 작품 안에  
**in their artwork.**

그들은 창조한다 / 자기만의 환경과 개인적인 세계를 / 자기의 미술 작품  
안에

The artist **is** the master of his universe, / **often choosing**  
주인  
his own themes, colors, shapes, materials, and images.  
주제

그림을 그리는 사람은 자기 우주의 주인이며, / 흔히 자기만의 주제, 색채,  
형태, 소재, 그리고 이미지를 선택한다.

The art therapist **encourages** individuals / **not to judge**  
치료사 판단하다  
**themselves / and to let their work flow.**

미술 치료사는 개인들에게 권한다 / 스스로를 판단하지 말고 / 그리고 자  
기들의 작품이 흘러가게 두라고.

#### 미술 치료

미술 치료는 개인에게 창의적인 방식으로 자  
신의 강점에 집중할 수 있는 기회를 제공한  
다. 그들은 자기의 미술 작품 안에 자기만의  
환경과 개인적인 세계를 창조한다. 그림을 그  
리는 사람은 자기 우주의 주인이며, 흔히 자  
기만의 주제, 색채, 형태, 소재, 그리고 이미  
지를 선택한다. 미술 치료사는 개인들에게 스  
스로를 판단하지 말고 자기들의 작품이 흘러  
가게 두라고 권한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸  
은 채우시오.

Art therapy provides individuals with  
the opportunity to focus on their  
\_\_\_\_\_ in a creative manner. They  
create their own environment and  
personal world in their artwork. The  
artist is the \_\_\_\_\_ of his universe,  
often choosing his own themes, colors,  
shapes, materials, and images. The art  
therapist encourages individuals not to  
\_\_\_\_\_ themselves and to let their  
work \_\_\_\_\_.  
strengths / master / judge / flow

<sup>1</sup> ② positive effects of art therapy on self-esteem



참가자들은 자기 표현이  
**Participants learn / that self-expression becomes the**  
 측면 창의적인 작업  
**most important aspect / of creative work.**

참가자들은 배운다 / 자기표현이 가장 중요한 측면이 된다는 것을 / 창의적인 작업의.

The art **doesn't have to be perfect**; / each person's designs **are unique**.

그 미술 작품은 완벽할 필요가 없으며; / 각자의 디자인은 독특하다.

= Perfection is **not necessary** in art; every individual's creations are **distinctive** in their own way.

개념 = can 실험한다  
 The concept, / **that we are allowed to experiment and**  
 실수한다 중요하다 발달  
**make mistakes**, / is crucial **in the development of self-**  
 자기 존중감  
**esteem.**

그 개념은, / 우리가 실험하고 실수하는 것이 허용된다는, / 자기 존중감의 발달에서 중요하다.

인정하다  
**When individuals acknowledge / that they don't have to**  
 받아들이다  
**be perfect, / they are better able to accept / their**  
 인지된 결점 전체로서의 자기 자신들  
**perceived flaws / and "themselves as a whole."**

개인들이 인정할 때 / 완벽할 필요가 없다는 것을, / 그들은 더 잘 받아들일 수 있다 / 자신들이 인지한 결점과 / '전체로서의 자신들'을.

확인하다  
**They are often able to identify and focus on strengths /**  
 약점 대신에  
**instead of weaknesses.**

흔히 그들은 강점을 확인하고 그것에 집중할 수 있다 / 약점 대신

= **Frequently**, they can recognize and concentrate on their strong points, **rather than** their weaknesses.

참가자들은 자기표현이 창의적인 작업의 가장 중요한 측면이 된다는 것을 배운다. 그 미술 작품은 완벽할 필요가 없으며, 각자의 디자인은 독특하다. 우리가 실험하고 실수하는 것이 허용된다는 그 개념은 자기 존중감의 발달에서 중요하다. 개인들이 완벽할 필요가 없다는 것을 인정할 때 그들은 자신들이 인지한 결점과 '전체로서의 자신들'을 더 잘 받아들일 수 있다. 흔히 그들은 약점 대신 강점을 확인하고 그것에 집중할 수 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>1</sup>

Participants learn that \_\_\_\_\_ becomes the most important aspect of \_\_\_\_\_ work. The art doesn't have to be perfect; each person's designs are common. The concept, that we allow to experiment and make mistakes, is crucial in the development of self-esteem. When individuals acknowledge that they don't have to be perfect, they are better able to accept their \_\_\_\_\_ and "\_\_\_\_\_." They are often able to identify and focus on \_\_\_\_\_ instead of \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> self-expression / creative / unique / are allowed to / perceived flaws / themselves as a whole / strengths / weaknesses



4. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?<sup>1</sup>

A professor <sup>정교하게 만든다</sup> had students **craft** / <sup>시 창작 프로그램</sup> poetry-generating programs.

어느 교수가 학생들에게 짜라고 지시했다 / 시 창작 프로그램을.

The children <sup>입력하다</sup> would **feed** the program / <sup>동사 형용사</sup> verbs, adjectives, and nouns, / and the computer <sup>명사</sup> would **combine** <sup>결합하다 it (x)</sup> them

<sup>시 구</sup> into lines of poetry: / “MAD WOLF HATES BECAUSE <sup>제정신이 아닌</sup> INSANE WOLF SKIPS” / or “UGLY MAN LOVES

BECAUSE UGLY DOG HATES.”

아이들은 프로그램에 입력하고 / 동사, 형용사, 그리고 명사를, / 그리고 컴퓨터는 그것들을 시구(詩句)로 결합하곤 했다: / ‘제정신이 아닌 늑대가 뛰니까 미친 늑대가 싫어한다.’ / 또는 ‘못생긴 개가 미워하니까 못생긴 남자가 사랑한다.’ 같은.

The process <sup>작동하게 하다</sup> **of trying to get the program to work** / <sup>놀라운 통찰력</sup> **lent** students / <sup>lending (x)</sup> startling insights **into language**.

그 프로그램이 작동하게 하려고 애쓰는 과정은 / 학생들에게 주었다 / 언어에 대한 놀라운 통찰력을.

= **Attempting to make the program function properly** offered students <sup>놀라운 것</sup> surprising revelations about language.

시 창작 프로그램 짜기의 교육적 효과

어느 교수가 학생들에게 시 창작 프로그램을 짜라고 시켰다. 아이들은 프로그램에 동사, 형용사, 그리고 명사를 입력하고, 컴퓨터는 그것들을, ‘제정신이 아닌 늑대가 뛰니까 미친 늑대가 싫어한다’ 또는 ‘못생긴 개가 미워하니까 못생긴 남자가 사랑한다’ 같은 시구(詩句)로 결합하곤 했다. 그 프로그램이 작동하게 하려고 애쓰는 과정은 학생들에게 언어에 대한 놀라운 통찰력을 주었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>2</sup>

A professor had students craft poetry-generated programs. The children would feed the program verbs, adjectives, and nouns, and the computer would combine them into lines of poetry: “MAD WOLF HATES BECAUSE INSANE WOLF SKIPS” or “UGLY MAN LOVES BECAUSE UGLY DOG HATES.” The process of trying to get the program to work to lend students\_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> ㉠ Programming a Poetry-Generator Improves Grammar Skills

<sup>2</sup> generating / lent /startling insights into language



Jenny, *a thirteen-year-old girl* / **who had previously**  
<sup>보통의</sup>  
**earned only mediocre grades**, / **came** in one day and  
<sup>명사</sup>  
 announced, “Now I **know** / **why** we **have** nouns and  
<sup>동사</sup>  
 verbs.”

13세 소녀 Jenny는 / 이전에 평범한 성적만 받았던, / 어느 날 와서 말했다, / “이제 알겠어요 / 명사와 동사가 왜 있는지.”라고.

She'd <sup>thought (X)</sup> **been taught** grammar and the parts of speech /  
**for years without understanding them.**

그녀는 배웠었다 / 문법과 품사를 / 여러 해 동안 그것들을 이해하지도 못한 채.

But as Jenny <sup>에 쓰다</sup> **struggled to get** the program to work, /  
 she **realized** / she **had to** <sup>분류하다</sup> **classify** words into  
<sup>범주</sup>  
 categories—/ all the verbs **in one bucket**, / all the nouns **in**  
<sup>내뿔다</sup>  
**another**—/ **or else** the sentences **the computer spat out** /  
**wouldn't make sense.**

그러나 Jenny는 그 프로그램이 작동하게 하려고 애쓸 때, / 그녀는 깨달았다 / 단어를 범주에 따라 분류해야 하고 / - 즉 모든 동사는 한 버킷에, / 모든 명사는 또 다른 버킷에 - / 그렇게 하지 않으면 / 컴퓨터가 내놓는 문장은 / 아무런 의미도 갖지 못할 것이라는 것을.

**Grammar suddenly became deeply meaningful.**

문법이 갑자기 아주 의미 있게 되었다.

This **produced** another effect: / Jenny **began getting**  
 A's / **in her language classes.**

이것이 다른 효과도 가져왔는데: / Jenny는 A학점을 받기 시작했다 / 언어 수업에서

이전에 평범한 성적만 받았던, 13세 소녀 Jenny는 어느 날 와서, “명사와 동사가 왜 있는지 이제 알겠어요.”라고 말했다. 그녀는 여러 해 동안 문법과 품사를 이해하지도 못한 채 그것들을 배웠었다. 그러나 그 프로그램이 작동하게 하려고 애쓸 때 Jenny는 단어를 범주에 따라, 즉 모든 동사는 한 버킷에, 모든 명사는 또 다른 버킷에 분류해야 하고 그렇게 하지 않으면 컴퓨터가 내놓는 문장은 아무런 의미도 갖지 못할 것이라는 것을 깨달았다. 문법이 갑자기 아주 의미 있게 되었다. 이것이 다른 효과도 가져왔는데, Jenny는 언어 수업에서 A학점을 받기 시작했다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.<sup>1</sup>

Jenny, a thirteen-year-old girl who has previously earned only mediocre grades, came in one day and announced, “Now I know why we have nouns and verbs.” She'd taught grammar and the parts of speech for years without understanding them. But as Jenny struggled to getting the program to work, she realized she had to \_\_\_\_\_ — all the verbs in one bucket, all the nouns in another — or else the sentences the computer spat out wouldn't make sense. Grammar suddenly became deeply \_\_\_\_\_. This produced the other effect: Jenny began getting A's in her language classes.

<sup>1</sup> had / been taught / get / classify words into categories / meaningful / another